

28.—Casaca de faya piel de Rusia.

bordando el camino con escenas copiadas de la vida real, puede verse á cada instante la obra inmutable de Dios, sus eternos principios, y el trabajo del hombre buscando la verdad y cayendo en el abismo cuando la soberbia le ciega y se desentiende de las leyes divinas.

Vulgar parece á primera vista el cuadro que ofrezco á las lectoras de LA MODA; y sin embargo, ¡es tan nuevo y tan interesante!

Más, mucho más que cuanto enseñan los libros con sus sábias indicaciones, puede enseñarnos la casa, si la observamos atentamente y acertamos á comprenderla.

Fijaos, por ejemplo, en el tocador. Estudiándole con cuidado, podemos adivinar quién es la dama que en él se adorna; y si es feliz ó desgraciada, por qué causa lo es.

La despensa, la prosaica despensa, puede explicarnos infinitos misterios.

Mi objeto es dar



29.—Paletó de gró negro.

30.—Traje de poplin de lana. Delantero. Véase el dibujo 35. (*Explic. en el recto de la hoja.*)

31.—Traje de siciliana. Espalda. Véase dibujo 34. (*Exp. y pat., n.º IV, figs. 25 á 37 de la hoja.*)

32 y 33.—Traje de vigoña bronce de dos matices. Delantero y espalda. (*Exp. y pat., n.º I, fig. 1 á 10 de la hoja.*)

34.—Traje de siciliana. Delantero. Véase dibujo 31. (*Exp. y pat., n.º IV, figs. 25 á 37 de la hoja.*)

35.—Traje de poplin de lana. Espalda. Véase dibujo 30. (*Explic. en el recto de la hoja.*)

Advertiré, para concluir, que los almacenes de la casa de Plument, situados ántes en la rue d'Aboukir, 9, han sido trasladados, en Octubre del año último, á la rue Vivienne, 33, en Paris.

V. DE C.

El uso de productos extra-finos y naturales, preparados en las buenas perfumerías, es una condicion indispensable para conservar por largos años la belleza y la frescura del rostro.

Sin disputa, la renombrada casa Rochon, *ainé*, de Paris, posee maravillosas preparaciones de esta clase, y su empleo produce seguramente aquel lisonjero resultado; en ella se encuentra el *Rocío de Oriente*, tan eficaz para destruir las arrugas y las asperezas del cútis; el *Blanco de Paros* y la *Rosa de Chipre*; el famoso *Negro de las sultanas*, sin rival para dar á las cejas y á las pestañas un color negro brillante; el *Azul celeste*, en fin, para señalar en las mejillas el curso de las venas.

El *boudoir* de una dama elegante, cuando ésta emplea los productos de la casa Rochon, parece convertirse en un retrete mágico donde se operan trasformaciones sorprendentes: en él entrará tal vez pálida y fatigada, pero puede salir con el rostro lleno de frescura y belleza encantadoras, como si tuviese diez años ménos.

Todos estos excelentes productos se hallan en la *Oficina higiénica*, 17, rue de la Paix, Paris.—Exíjase la marca de fábrica.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1443.

Traje de terciopelo azul subido y faya azul pálido. Falda guarnecida por delante con bieses aplastados, terminados en cada extremo en un lazo con vivo de faya azul pálido. Los costados van abiertos sobre bieses de faya azul pálido, que ocupan una altura de 50 centímetros. El resto de los paños va guarnecido con tres volantes con vivos de faya azul pálido y tres bieses del mismo azul. Polonesa del mismo terciopelo, guarnecida con dos bieses de color azul pálido y un encaje blanco. La parte de detras se separa de los delanteros y se echa hácia atras. Mangas semi-anchas, guarnecidas con solapas azul pálido.

Vestido de terciopelo granate, todo liso. Confeccion de terciopelo negro con mangas dorman guarnecidas de piel de zorro plateado. Por detras, cordonadura negra y cuello separado en medio por detras.

El figurin iluminado que acompaña al presente numero, corresponde tambien á las Señoras Suscritoras á la 2.ª y 3.ª edicion.

GEROGLIFICO.



La solucion en uno de los próximos numeros.

MADRID.—Imprenta y Estereotipia de Aribau y C.ª, SUCESORES DE RIVADENEYRA.



LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 pral

MADRID

BA





DIRECTORA: ANGELA GRASSI.

Núm. 2. | Sale el 2, 10, 18 y 26 de cada mes. | 10 Enero 1874. | Se publica en diez distintos idiomas. | Año XXIV.

ECOS DE MADRID.

Pasó la Noche-buena, que alegra todos los corazones, feneció el año 73, que nunca debió haber nacido, y asomó su faz el 74 nublado y triste, no sabemos si por el llanto que deja en pos de sí su predecesor, ó por el que se propone hacer derramar él mismo. Misterios son estos del porvenir, y la única fecilidad verdadera que posee el hombre es estar rodeado de misterios. ¿Qué fuera de él si el bien y el mal, la virtud y el vicio, la muerte y la vida estuvieran siempre patentes delante de sus ojos? Ah! entónces no acertaría á saborear la copa efímera del placer humano, atento solo á las amargas heces que reposan en su fondo, entónces no le encantarian con su belleza, no le embriagarian con su perfume las mágicas flores del amor y la amistad, fijos solo sus ojos en la imágen de desolacion que ofrecen cuando les roba sus galas el aterido invierno.

La juventud es dichosa porque *todo lo ignora;* la vejez es desgraciada porque *todo lo sabe.*

Ah! que se guarde enhorabuena sus secretos el año 74: nosotras, y creemos que con nosotras nuestras bellísimas lectoras, no queremos penetrar en los misteriosos antros en donde quizás pronuncie sus oráculos, si debemos ofrecerle en holocausto el candor, la fe y la esperanza.

Pero sea como se quiera de esto, el caso es que al año nuevo ha sucedido la fiesta de los reyes, y que todos estos dias, de público regocijo, han pasado unos en pos de otros cual las perlas desprendidas de un collar explendido que desaparecen para siempre en la profundidad inmensa de los mares. Ah! que así terminan y desaparecen todas las glorias de la tierra.



1 Á 4. Trajes de señora y niños

1. Traje para niño. 2. Traje de señora para paseo. 3. Traje escotado para niña. 4. Traje de casa para niña.

Pero la humanidad, siempre inquieta, siempre buscando *un no sé que*, que no tiene nombre en lengua alguna conocida, siempre corriendo en pos de un *más allá* ignoto é indifinible, aún no se han extinguido los últimos ecos de los cantos populares, ya vuelve sus ansiosas miradas á los aristocráticos salones.

Poca animacion reina todavía en ellos este año, y quizás no la ofrezcan mayor en todo el invierno si no cambian las tristes circunstancias que nos rodean.

Las señoras de Buschental y de Colon, la Marquesa de Folleville, y la baronesa Canitz, congregaron á sus amigos, y del mismo modo se celebraron por todas partes reuniones íntimas, pero poco bulliciosas. No mencionaremos las de la Duquesa de Medinaceli, que recibe los lúnes, porque estas son de otra índole muy distinta. A ellas no preside el placer, sino la dulce compasion, la ingeniosa y activa caridad. La bella Duquesa es presidenta de la Asociacion de la Cruz roja, y á su casa acuden las aristocráticas damas para hacer hilas y vendajes, destinados á los infelices heridos. ¡Dios bendiga su santa tarea y recompense su humanitario celo!

Si la tristeza ha reinado hasta cierto punto en los salones, los teatros han estado animadísimos. En el de la Opera, la señora Edelsberg ha producido un verdadero fanatismo, y las cien trompetas de la fama, ó sea periódicos que se publican en esta córte, no bastan á preconizar su talento y sus brillantes dotes.

En el *Profeta* y en la *Favorita*, rayó á una altura muy grande, demostrando que es una artista de primer órden, y quizás una nueva estrella que asoma en el cielo filarmónico.

En el teatro Español, terminadas ya las representaciones dadas en honor de Breton de los Herreros, se prepara una comedia de mágia de grande aparato, que indudablemente dará pingües beneficios á la empresa. El elegante teatro de Apolo ha aumentado sus atractivos, pues su galante empresario, atendiendo á las indicaciones de la prensa, no ha titubeado en imponerse los mayores sacrificios para agradar al público. A *García del Castañar*, *Un inglés y un vizcaino*, y *La llave de la Gaveta*, ha seguido la *Comedianta famosa*, obra del señor Santisteban, que obtuvo un éxito lisonjero, y en el que la inimitable Matilde Díez dividió con el poeta plácemes y laureles.

En la Zarzuela, continúa atrayendo una concurrencia numerosa *Adriana Angot*, que promete ser para el afortunado Sr. Salas una mina de oro como lo ha sido para los empresarios franceses. Igual éxito alcanzó la zarzuela *Ildara*, letra de Puente y Brañas y música de Oudrid.

La compañía de zarzuela que dirige el distinguido artista Sr. Obregon, y que ha tomado á su cargo el teatro del Circo, tambien consigue con las buenas obras que ofrece al ¡público hacerle olvidar las últimas que se representaron en aquel este año poco afortunado coliseo.

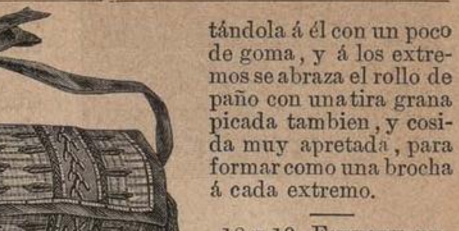
Muchos y buenos libros nuevos hemos recibido, de los cuales prometemos ocuparnos con sumo detenimiento. Por hoy no haremos más que reseñarlos. Merece fijar en primer lugar nuestra atencion, por el objeto á que se

detrás y 4 por las orillas, por 37 de extension. La manga necesita una tira al hilo de 60 cents. de vuelo y 12 de ancho, con jareton pespunteado, haciéndole 4 pliegues en cada lado ántes de montarla á la manga. Un bies de la tela oculta la pegadura.

17. Limpia-plumas cerrado en una correa.



19. Estuche de agujas, abierto.



18. Estuche de agujas para vistas cansadas.

10. Cuerpo interior de tiras de franela.

Este cuerpo debe destinarse principalmente á niños pobres, por quien desee hacer una obra de caridad. Comiénzase por cortar el patron de percalina de 54 cents. de extension, por 16 de altura, haciendo el entrelazado con tiras de franela de dos colores, colocando primero las trasversales, y cosiéndolas á los extremos ántes de poner las cortas cruzadas: se ribetea con otra tira de bayeta, y las bocamangas con una cinta que se anuda encima del hombro.

16. Bordado para el estuche núm. 14.

11. Canastilla en forma de cartera.

Es de palma entretejida y tiene la forma de un cabas, adornándole un bordado de cruz, de cordon blanco fino y una cinta de terciopelo alrededor debajo de las cruces: las armas é iniciales se bordan en terciopelo, aplicándole sobre la canastilla. Puede hacerse esta tambien de carton, cubierta de reps ó de cañamazo bordado, y consta de dos mitades iguales cada una con su asa. Puede servir para guardar gorras ó corbatas.

12 y 13. Arandelas.

Estos modelos se destinan al centro de las mesas para poner las fuentes ó el *plateau*. Se hacen en tela fuerte como dril ó piqué bordado, cosiendo alrededor la cenefa de crochet y trencilla de picos. La del número 12, son estrellas sueltas que se van uniendo para formar la cenefa, y la del 13, hojas formadas por la trencilla y rellenas de crochet.

25. Devanador. Pintura en madera.

14 á 16. Estuche para agujas de media.

Labor de capricho.

Materiales: Reps de lana marron, tafetan de igual color, tela gris para forro, 2 metros de cinta de hilo crudo torzal de colores, seda lasa y botones.

Este modelo, presentado abierto y cerrado en nuestros grabados, necesita un pedazo de reps de 25 cents. de largo por 21 de ancho, en el cual se fijan tres cintas de hilo, una á las orillas y otra en el centro, sujetas á doble punto ruso de dos colores, con una palma en el centro. El núm. 16 muestra el bordado de una cinta y las estrellas que salpican el fondo. La parte interior, que muestra el núm. 15, se arregla con un pedazo de tafetan del color del reps, forrado de tela gris que se fija á las orillas del reps, despues de hacerle las separaciones para los juegos de agujas á punto ruso: completa esta parte una caida igual sujeta con botones y presillas para evitar que las agujas se salgan. Se cierra el estuche con dos cintas blancas bordadas y atadas.

21. Boton para el prensa-libros núm. 20.

17. Limpia-plumas.

Labor de capricho.

Materiales: Cuero, torzal verde y negro, trencilla de oro, cuentas de oro, paño grana y negro.

La envoltura del limpia-plumas necesita un pedazo de carton de 10 centímetros de largo por 9 de ancho, que se cierra con goma en redondo, ántes de cubrirle de cuero bordado de colores. Este lleva á la orilla un cruzado verde y grana con trencilla de oro á las orillas sujeta con puntadas de seda negra, haciendo todo ondulaciones y en los huecos cuentas de oro: el centro está sembrado de estrellas, cada una hecha con cuatro puntos de feston y una cuenta en medio. La correa es de una tira de cuero de medio centímetro de ancho que puede reemplazarse con una soutache. El relleno de paño, que sirve para limpiar las plumas, es una tira de paño negra picada á las dos orillas que se arrolla y se introduce dentro del carton, suje-



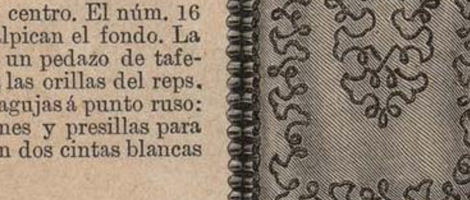
20. Prensa-libros. Labor de capricho. (Véanse los núms. 21 y 22).





24. Almohadilla de franela para planchar.





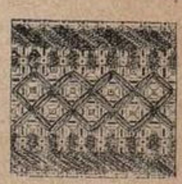
23. *Vide-poche* con franela para planchar. (Véase el núm. 24).

tándola á él con un poco de goma, y á los extremos se abraza el rollo de paño con una tira grana picada tambien, y cosida muy apretada, para formar como una brocha á cada extremo.

18 y 19. Estuche de agujas para vistas cansadas.

Materiales: Tela gris, franela blanca, cinta de seda azul y marron de un cent. soutache marron, seda azul y cordoncillo de oro.

Este lindo neceser le presentan abierto y cerrado los números 18 y 19 y contiene dos devanadores y cierto número de agujas enhebradas en la misma hebra, de la que se va tirando con cada una de las agujas. Se toma un pedazo de cretona gris de 20 cents de largo por 7 de ancho, adornado á lo largo de cintas azules con un bordado encima á punto ruso y cordon de oro al lado de una soutache. Los núms. 5 y 6 muestran dibujos para esta labor. Se forra luego de seda azul y se ribetea de cinta igual, y á los extremos, al tiempo del ribete, se cose una cinta que se frunce de la otra orilla para formar la cabecera. El interior, de franela picada, lleva un bolsillo para los devanadores.



27. Dibujo de crochet para el estuche 58.



28. Cenefa bordada para la caja núms. 48 y 49.

20 á 22. Prensa libro.

Labor de capricho.

Materiales: Cinta de gros, cuentas de cristal, plomo.

Este modelo ofrece un sistema muy ingenioso para sujetar las hojas de un libro las personas que mientras leen gustan de ocupar sus manos en cualquier labor. Se elige un pedazo de cinta muy doble de 27 centímetros de largo y 5 de ancho; se dobla por la mitad y despues de coserla por las orillas y el centro, se rellena de plomo, adornándose los extremos con boton y fleco de cuentas, que se continuan en feston por todo el borde. Los núms. 21 y 22 muestran botones para esta labor, el primero de tela bordado con cuentas, y el segundo de acero labrado.

26. Devanador. Pintura en madera.

22. Boton para el prensa-libros n.º 20.

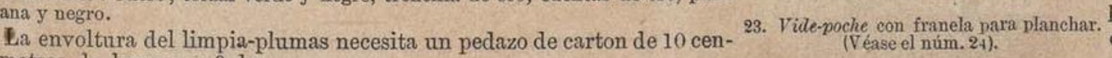
23 y 24. Vide-poche con franela para planchar.

Materiales: Cutí gris, franela blanca, soutache de lana en carnada, trencilla idem, lana y seda idem, además una tablita de 2 cents. de grúesa, 50 de larga y 20 de ancha.

Este modelo sirve para conservar á mano diferentes prendas de uso diario y una tabla para planchar objetos pequeños: un bolsillo en la parte superior, sirve para el agarrador de la plancha. Compónense estos objetos de tres pedazos de cutí, cada uno de 28 cents. de ancho, uno para detrás de 66 de largo, otro para en medio de 50 y el tercero de 19. El borde superior de los tres pedazos forma onda orilladas como el resto de la labor, de trencilla grana tableada y de lazos de la misma. Se completa un bordado con soutache grana y dos sortijas de lo mismo para suspenderlo de la pared. El número 24 muestra el revés del modelo con la tabla de plancha sujeta por cintas.

25 y 26. Devanadores.

Estos son nuevos modelos de la pintura en madera, de que ya nos hemos ocupado en otros números. Por poco que se sepa dibujar, se podrán trazar los dibujos en la madera, que se le dará forma con auxilio de un cuchillo. El núm. 25 muestra el dibujo de oro sobre fondo negro, y el 26 sobre un fondo madera; líneas negras y de oro, formando triángulos y puntos azules: las cintas enlazadas, son grana con filetes de oro. Las pinturas las venden preparadas.





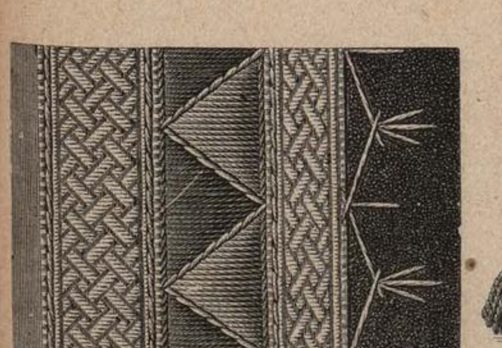
30. Cenefa para el almohadon núm. 29.

29 á 31. Almohadon.

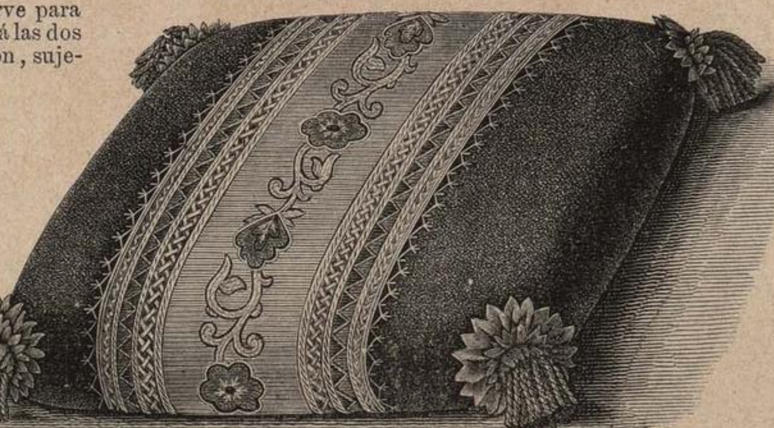
Bordado con aplicaciones de raso.

Materiales: Una tira de cachemir grana, dos de paño negro más anchas y de igual largo, pedazos de raso de colores, cinta de seda grana y amarilla, fleco retorcido de lana negro orzal y seda de varios colores.

El almohadon se hace primeramente de percalina



31. Bordado para el almohadon núm. 29.



29. Almohadon bordado. (Aplicacion de cinta y raso. Véanse los núms. 30 y 31.)



32. Mosáico de tapicería para zapatillas, almohadones, etc.

relleno de crin y algodon en rama, y de 34 cents. en cuadro. La tira grana forma el centro, bordándola por el dibujo núm. 30, alternando una flor de raso azul con una hoja de raso verde: ámbas van fijadas por feston negro y rodeadas de cordoncillo marron, sujeto por puntos negros y blancos. Las ramas que unen las flores entre sí, se hacen á punto de contorno ó cordoncillo largo con torzal madera oscuro á las orillas y madera claro para el centro: este último en seda. Antes

33. Sombrero de terciopelo con piel.

34. Manguito de terciopelo con piel.

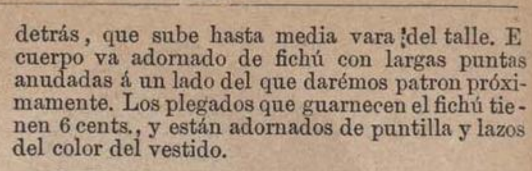
de unir las tiras negras á la encarnada, se borda en ellas la cenefa núm. 31, dejando el galon labrado más ancho para que cubra la costura, y en el centro de ámbos galones se bordan picos de puntos largos de dos colores, azul y pajizo, con el contorno madera. Se fijan las tres tiras concluidas sobre el almohadon, adornándose las esquinas con borlas de cordon en el centro de una escarapela de paño grana.

32. Mosáico de tapicería.

Dos tonos de un mismo color, sirven para los cuadros de la raya más ancha, y los puntos de la estrecha son negros entre cruces de maíz de seda. Todo el dibujo va al biés.



37. Traje para sociedad. 38. Traje para baile.



detrás, que sube hasta media vara del talle. E cuerpo va adornado de fichú con largas puntas anudadas á un lado del que darémos patron próximamente. Los plegados que guarnecen el fichú tienen 6 cents., y están adornados de puntilla y lazos del color del vestido.

39. Fichú con capucha.

Este ligero abrigo, que no estropea nada el traje ni el tocado, se compone de un forro de seda gris con tul negro encima y entredoses negros: la forma es de un pañuelo de tres puntas con capucha, y ésta se hace con un doble pañuelo de tres puntas, que se une con pliegues en el centro, completando el fichú bridas y lazos.



35. Corbata de pluma de Greba.



36. Manguito de pluma de Greba.

40 y 41. Trajes para visitas ó recibir.

40. *Traje con echarpe y fichú.* (Véase el número 46). La falda lleva un volante á pliegues separados, de 44 cents. de ancho, el volante adornado de un biés en el bajo y un doble vivo á la cabeza: el adorno del túnico, recogido de atrás, consiste en un biés con tres vivos, y el volante de la manga de 80 cents. de vuelo por 25 de ancho en el centro y 15 á los extremos, lleva otro biés con tres vivos y cinta de moiré con lazo á la cabeza. Cinturon con guirnalda de flores sobre fondo blanco, entre dos cintas de moiré. Fichú con bordado indio. (Véase el núm. 40).



40. Traje para visitas.

39. Fichú con capucha de tul y seda.

33 á 36. Pieles de novedad.

En este número podemos contar la piel de zorro, azul y plateada, el oso y la pluma de greva, que se emplean para adornos. El núm. 33 muestra un sombrero de terciopelo negro, adornado con cinta de moiré y zorro plateado, repitiéndose esta en el manguito de terciopelo. Los núms. 35 y 36 presentan manguito y esclavina de greva, con forro de raso malva.

37. Traje para sociedad.

Compónese de una falda lisa de cola en seda de color, con túnica de tarlatana blanca floreada: el cuerpo escotado en cuadro, se adorna de encaje negro y le completa camiseta de muselina bullonada y mangas correspondientes. Los rizados y lazos son de terciopelo negro.

38. Traje para baile.

Vestido de seda verde azulado, con el delantal adornado de lazos y volantes de muselina y ancho volante plegado por



41. Traje con túnica.



42. Lazo con mariposa de encaje.

43. Prendido corona.

44. Prendido en forma de grupo.

45. Chaqueta de muselina sin mangas.

48. Caja para sellos. Labor de capricho. (Véanse los núms. 27 y 28.)

49. Caja para sellos, abierta.

46. Fichú con bordado indio. (Véanse los núms. 53 y 40.)

47. Chaqueta de muselina y de terciopelo encima.

41. *Traje con túnica.* La falda, de seda azul, lleva un volante de 25 cents. y dos estrechos en el bajo con otros tres iguales á la pegadura: la túnica de tarlatana de fondo blanco, va adornada de un volante de muselina plegado y encima otro de la tela de la túnica, con cinta de terciopelo encima. La túnica debe tener 80 centímetros de largo por delante, 102 por detrás y 3 metros de vuelo: la aldeta, postiza y con lazo de terciopelo, se hace de un pedazo de 20 cents. de largo por 32 de ancho, rizado á dobles tablas: el cuerpo, abierto en corazon, va adornado en cuadro por muselina y terciopelo, y la manga lleva dos volantes sobre uno de muselina, y terciopelo y lazo. Cinturon de terciopelo y reps, que anuda á un lado, sosteniendo el pouf de la túnica.

---

42. Lazo con mariposa de encaje.

Se reproducirá fácilmente por el dibujo la mariposa, hecha de encaje irlandes, y para dejar levantadas las alas se fija debajo de la cinta de encaje un alambre vestido de papel blanco, haciendo las antenas con canutillo de oro. Los ojos de la mariposa son dos cuentas de cristal: el lazo es de cinta azul y color de salmon.

43 y 44. Prendidos de cinta y flores.

43. *Prendido diadema.*—Es de forma de corona que se coloca sobre los bandós y las cocas chinas que constituyen el peinado, con un lazo al lado derecho, bajo el cual se fijan los tirabuzones que bajan por la espalda: una corona de cinta blanca ó de color, entrelazada con flores de encaje negro, forma el prendido, y un lazo igual se fija en el hombro sobre la berta. Las flores de tul se arman sobre alambre vestido de seda, bordando los contornos para ocultar el alambre con cuentas que salpican además las flores. Estas pueden ser negras ó blancas.

44. *Prendido grupo.*—Este gracioso modelo se arma en un pedazo de tul de Lion, rodeado de alambre: se compone de lazadas de cinta malva y terciopelo violeta, con una rama de estas flores. Los cabellos van rizados de adelante y en tirabuzones por detras.

45. Chaqueta de muselina sin manga. Patron, (véase el núm. 33 del 26 de Diciembre). El adorno de la chaqueta son plegados de muse-

lina de 5 cents. de ancho, orillados de puntilla, y colocados sobre trasparente de cinta: la chaqueta cierra por delante con tres lazos y lleva otro en el hombro y por detras en el talle con cabos flotantes.

46 y 53. Fichú con bordado indio.

Materiales: Cachemir de color para el fondo, cachemir blanco y de vários colores para la cenefa, seda de los mismos para coser, algodon de colores.

Este fichú es elegante y de abrigo al mismo tiempo, para traje de recibir en casa. Puede hacerse en várioscolores; pero el azul, con cenefa de pedazos de colores imitando á las cenefas de la India es preferible: el número 46 le muestra concluido: los pedazos se juntan unos á otros despues de deshilarlos, por abajo y se borda en ellos la cenefa que muestra el núm. 53: las costuras las oculta una cinta bordada que muestra el mismo dibujo, y el dibujo á punto ruso y de pluma se ejecuta combinando los más encontrados colores. Las dos mitades del fichú se unen por una costura y se comprende que la segunda mitad del fichú lleva la cenefa cosida del reves, para que vuelva hácia el derecho. Los pliegues del cuello se hacen sobre la persona que haya de usarle.

50. Caja para corbatas. Pintura silueta.

51. Cuello de encaje irlandés.



52. Cinturon de pasamanería y cinta.

47. Chaqueta de muselina.

Se completa esta elegante chaqueta de muselina con otra de terciopelo encima sin mangas y adornada de plegados de faya negra. La primera se corta por cualquiera patron de cuerpo ó túnico sin costadillos, los delanteros de 38 cents. de largo por 28 de ancho, y se hace una abertura en la aldeta que corresponde al pliegue de adelante. La chaqueta va guarnecida de entredos y encaje, que forma chorrera y gola: un doble bies de crespon forma corbata, y lazadas iguales van entre la chorrera. La manga tiene un volante plegado con entredos y puntilla, con bies y lazo de crespon encima.

56. Estuche para peine. (Véaseel número 57).

48, 49, 27 y 28. Caja para sellos.

Materiales: Papel cañamazo, ó cañamazo plateado, papel dorado y blanco y carton.

Tiene la caja 3 cents. de alta por 10 de larga y 5 de ancha, y se hace en carton forrada por dentro de papel moiré blanco, y por fuera depapel cañamazo ó de plata con algunos bordados á punto ruso, como los muestra el núm. 48. Una cenefa en piel orilla la cubierta y la caja lleva tres separaciones hechas con carton y papel. Los núms. 27 y 28 representan adornos á propósito tambien para esta caja, que sino quiere hacerse en casa, se compra por una pequeñez.

50. Caja para corbatas. (*Pintura silueta*).

Es muy propia para regalo de dias, poniendo dentro de ella corbatas de seda ó encaje, segun el sexo de la persona á quien se destine. El modelo tiene 7 cents. de altura, 29 de largo y 24 de alto. Se forra por dentro de papel satinado blanco, y por fuera de papel mate color de madera. El adorno de la tapa consiste en plantas y ramitos de yerba, que, como es sabido, se prenden con alfileres para que resulten bien extendidas, procediéndose despues á hacer las sombras, por medio de un cepillo mojado en tinta china, y un peine. Adornan la caja lazos de cinta, los cuales sirven tambien para cerrarla.



57. Bordado para el e uche 56.

51. Cuello de encaje irlandés.

El grabado da justamente la mitad del cuello, cuya ejecucion es muy rápida, pues la cinta calada deja muy poco que hacer á la aguja. La terminan festones á punto veneciano.

53. Cenefa india para el fichú 46.



55. Cenefa para la corbata 54.

52. Cinturon de pasamanería y cinta.

Son de mucha más novedad que los de charol. El lazo se compone de cinta y terciopelo, con un floron de pasamanería. En el otro extremo hay un gancho para suspender el abanico ó el neceser con la labor.

54 y 55. Corbata con bordado indio.

La corbata es de cachemir negro, y la cenefa se compone de pedazos de cachemir blanco, punzó y verde.

La ejecucion es la misma que la del fichú, grabado 46, y va además representada de tamaño natural en el grabado 55. En cuanto á la cenefa sólo harémos observar que el cerco de las estrellas es color de naranja, y el relleno punzó, alternando con verde blanco. La corbata necesita un pedazo de cachemir de 70 cents. de largo por 22 de ancho, con una costura en el centro á lo largo. Un alfiler dorado con esmalte completa su adorno.

54. Corbata con bordado indio. (Véase el núm. 55).

56 y 57. Estuche para peine.

Materiales: Piel marron ó piel de Rusia, cordoncillo de seda verde y negro, trencilla de oro.

Se cortan dos pedazos de 10 cents. de largo y 3 1[2 de ancho, que se escotan en su extremo superior como indica el grabado 56, y se bordan como indica el 57, de tamaño natural. El bordado se ejecuta con cordoncillo de seda verde y trencilla de oro, sujeta con puntos de seda negra. Se forran ámbos pedazos de cartulina, se ribetean con cinta del color de la piel, y se unen á punto por encima.

58 y 65. Estuche para gafas.

Materiales: Cordoncillo de seda azul, negro y amarillo.

El estuche, de piel de Rusia, tiene 13 centímetros de largo y 4 1[2 de ancho. Está suspendido á dos tiritas de piel de 14 cents. de largo cada una, á cuyo extremo se fija el gancho para suspender á la cintura este objeto, tan indispensable para muchas personas. El adorno del estuche consiste en una labor de crochet, hecha á puntos dobles, y segun indica el grabado típico 65. El fondo es á crochet liso con seda azul, mientras las dos vueltas con dibujo (en sentido contrario) muestran en la primera vuelta 2 ptos. negros, y en la segunda vuelta un punto negro y un pto. maiz, uniéndose, siguiendo el grabado á la primera vuelta. La cifra se borda al pasado con hilo de oro y seda negra.

58. Estuche para gafas.

60 á 62. Cigarrera bordada.

El 60 representa una cigarrera en piel de Rusia, con cerco de plata oxidada, el cual está dispuesto interiormente de modo que se pueda ejecutar el bordado.

Los grabados 61 y 62 dan de tamaño natural modelos de bordados propios para es-



59. Cenefa bordada para el estuche núm. 18.

objeto. Segun el color del forro, que debe ser de moiré gris ó rosa, se borda el ramo con cordoncillo de seda en escala, ó de un solo color é hilillo de oro.

63, 64, 66 y 67. BOLSA PARA EL TABACO.

Mosáico de piel.

Se necesita un círculo de piel encarnada de 40 cents. de diámetro, cuyos bordes se recortan en ondas de 2 centímetros de profundidad, haciendo luego en el fondo los cortes necesarios para pasar las tiritas de piel que forman el mosáico. Este mismo adorno se repite alrededor del borde de la bolsa, segun indica el 64, de tamaño natural. Este indica al mismo tiempo las aberturas que deben dejarse para pasar por ellas un cordon de lana encarnada, que sirve para cerrar la bolsa.

67. Medallon para la pipa 66.



61. Medallon bordado para la cigarrera.

66, 67 y 70. PIPA CON LA TAPA BORDADA.

Un ramito bordado á puntitos, sobre cañamazo de seda, como lo representa el grabado 67 ó un manograma bordado en seda sobre piel como el 68, pueden adornar la tapa de una pipa, constituyendo así un delicado regalo para un hombre, y más si la acompaña el cordon, grabado 70, para suspenderla. Para éste se enhebran cuentas de oro y de acero en un cordoncillo de seda. Luego se hacen á crochet 3 ptos. ds. tomados en un punto en el aire *se desliza una cuenta cerca de la punta del crochet haciendo un pto. en el aire. Se vuelve la labor entre el pulgar y el dedo de enmedio, de derecha á izquierda para hacer 3 ptos. ds. en el punto de enmedio de la vuelta anterior, y se comienza otra vez por la.*

71 y 72. CANASTILLA PARA LLAVES.

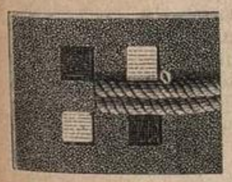
Cada uno de los costados largos de esta linda canastilla, barnizada, y que reposa sobre unos piés graciosamente encorbados, muestra un medallon de paño blanco, sobre el cual se ejecuta una cifra bordada en oro ó un bordado en seda de color, como el grab. 72, de tamaño natural. Se adapta al fondo por dentro un carton cubierto de tafetan negro, y á las paredes otros cartones forrados por ámbos lados de tafetan verde. El borde lleva por dentro un plegado de cinta de tafetan verde, de 2 cents. de ancho, y por fuera lazos de cinta y borlas de cordonería que completan su adorno.

73 y 74. SACHET PARA GUANTES.

Materiales: Tafetan violeta, reps de seda malva, cordoncillo de seda y cinta de tafetan malva de 2 cents. de ancho.

Dos pedazos de tafetan violeta, de 32 cents. de largo por 23 y medio de ancho, unidos por una costura vuelta, y entre los que se mete una capa de ouata perfumada, constituyen este elegante objeto. Por fuera lleva un bordado (véase 74) que se ejecuta sobre reps de seda malva con cordoncillo de seda de un color que sobresalga. Terminado el bordado, se recortan todos sus contornos, y se le aplica sobre el fondo del sachet con puntos invisibles. Un plegado de cinta malva le guarnece todo alrededor, con lazos para cerrarlo.

73. Sachet para guantes. (Véase el núm. 74).



64. Adorno para la bolsa 63.

75 á 77. CARTERA.

Aplicaciones de piel sobre lona.

Materiales: Lona gris, hule negro, piel de Rusia y cordoncillo de seda.

Mide 25 cents. de altura por 38 de ancho, es de lona gris por fuera y de hule por dentro. El bordado se ejecuta sobre un fondo de lona más claro, con recortes de piel de Rusia (véanse los grabados 76 y 77), pegados con goma líquida muy espesa. El 75 muestra el reves de la cartera, adornado de soutache, y que lleva una cerradura veneciana. Generalmente se compra la cartera hecha, adornándola luego con el bordado.



60. Cigarrera. (Véanse los núms. 61 y 62).



75. Cartera bordada de aplicacion. Derecho.



63. Bolsa para el tabaco. Bordado en cuero. (Véase el núm. 64).

66. Pipa con la tapa bordada. (Véanse los núms. 67 á 70).



69. Cordon para la pipa 66.

70. Cordon para la pipa 66.



72. Medallon para la canastilla 71.



71. Canastilla para llaves.

68. Medallon para la pipa 66.

78 á 80. TRAJES PRA NIÑOS.

78. *Falda y chaqueta levantada de atras, de lana marron.*— El adorno, de volantes plegados, se fija con bieses de tafetan, ribeteados de terciopelo, y realzados con botones del mismo terciopelo. El cuello marinero es de terciopelo con bieses de tafetan. Cinturon echarpe de cinta de tafetan de color que haga juego, con fleco abajo y botones de terciopelo.

79. Es de alpaca blanca, adornada de plegados y bieses de la tela, bordados con seda de color. El mismo bordado, más en grande, se reproduce sobre la polonesa, á la cual adornan tambien los mismos bieses. El plegado se fija con un estrecho ruló de la tela.

80. *Vestido de Pekin, satinado, azul y blanco, con cuerpo alto y mangas ajustadas.* —Abrigo sin mangas de cachemir azul liso, cuyos bordes van recortados en ondas terminadas con un cordon azul y blanco. Las vueltas de las mangas del vestido son de cachemir azul, adornadas como el abrigo. Las boca-mangas de este, llevan dos bieses-rulós y lazos de tafetan ó terciopelo, iguales al cinturon y á las caidas de la echarpe que va puesta bajo la aldeta (véase el grabado).

62. Medallon bordado para la cigarrera.

81 á 84. REGALOS PARA NIÑOS.

Todos los objetos que vamos á describir están destinados á los bailes de niños, que en la época del Carnaval, suelen darse en todas las casas en donde se tiene costumbre de recibir. Esta costumbre ha llegado hoy á su apogeo, y es preciso que un ama de casa esté prevenida con una multitud de objetos para obsequiar á sus pequeños convidados, de un modo conveniente, y á poco coste, pudiéndolos hacer por sí misma.

81. *Bolsa para bombones.*— Es de tarlatana blanca, y mide 7 cents. de altura por 4 de ancho. Va adornada con una cintita de raso, oropel y algunos puntos de seda, llenándose luego de bombones.

82. *Cucurucho para dulces.*— Es de tarlatana y va adornado con un trenzado de tiritas de papel de varios colores, de medio centímetro de ancho, y alrededor una tira de papel dorado. La parte que vuelve se sujeta con una roseta de papel dorado ó plateado.

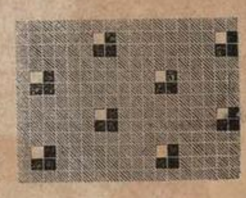
83 y 84. *Mariposa de sorpresa.*—Se cortan las alas en raso de color, pegándolas por debajo un forro de gasa, se ribetean con papel de oro, y luego se bordan con perlas y puntos largos, con sedas de color. El cuerpo se forma con un rollito de papel de oro, que se rodea de hilo de oro ó de plata. Concluida la mariposa, se pega con algunas puntadas invisibles sobre un círculo de carton, y este sobre un dulce cualquiera.

76. Cartera bordada de aplicacion. Revés.

85 y 86. ÁRBOL DE PLUMAS.

Materiales: Barbas de plumas verdes, alambre grueso y delgado, papel de seda castaño, cortado en tiras.

El arbolito, al que se puede dar la altura de 50 centímetros, imita un verdadero abeto, y se conserva perfectamente durante mu-



65. Dibujo para el estuche 58.



74. Bordado para el sachet 73.



77. Bordado para la cartera 76.

chos años. El alambre grueso forma el árbol, revistiendo de papel castaño tanto el tronco como los que figuran las ramas. Antes de adornarlo con las barbas de pluma, es preciso aprender á dar vuelta á la rama con la mano izquierda, mientras que con la derecha se sostiene la pluma. (Véase la ejecucion en el grabado 86).

87. FLOR DEL BREZO.

Las ramas se hacen lo mismo que las del árbol (véase el grab. 86), debiéndose emplear plumas más finas y alambre más delgado. Para las flores, se mojan con precaucion las puntas de los filamentos, primero en goma, y despues en sémola blanca, dejándolas secar ántes de emplearlas.

88. SURTOUT Ó CENTRO PARA LA MESA DEL BUFFET EN UN BAILE DE NIÑOS.

Todo el mundo conoce las estampas destinadas á recortarse para formar casitas, paisajes, etc., y que pueden servir muy bien para nuestro objeto; sin embargo, en el grabado 88 les ofrecemos un modelo que servirá de base á nuestra explicacion.

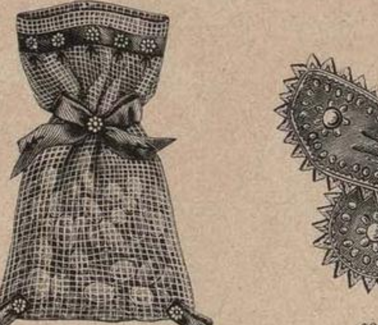
Se empieza por adornar las paredes de la casa con confites de colores, y el techo con pastillas de chocolate, como asímismo las puertas y la chimenea. Los cristales de las ventanas son de gelatina blanca. El suelo es de mazapan. Guirnaldas de pasas y de almendras enhebradas, forman el adorno de la fachada. Los senderitos que conducen á la casa están sembrados de confites. Para reunir y consolidar los diferentes materiales, se emplea clara de huevo ó goma, ó ambas cosas. Juguetes y figuritas de dulces de todas clases completan el adorno de este lindo modelo.



86. Ejecucionde una rama del árbol 87



78. Vestido para niña. 79. Vestido bordado para niña. 80. Vestido con chaqueta sin mangas para niña.



81. Bolsa para bombones.

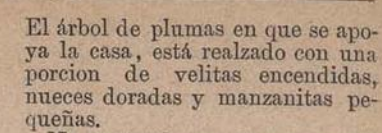


83. Mariposa bordada. (Véase el núm. 84).

82. Bolsa para dulces.



84 Revés de la mariposa 83.



El árbol de plumas en que se apoya la casa, está realzado con una porcion de velitas encendidas, nueces doradas y manzanitas pequeñas.

No pretendemos dar con este grabado más que una idea, que podrá servir de base á las invenciones de nuestras discretas suscritoras.

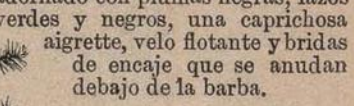
Explicacion del *Figurin* 1106.

FIG. 1.ª — *Traje de reunion.* — Vestido de faya punzó, con ancho volante tableado en el bajo y encima un bullon entre dos bieses de terciopelo castaño oscuro, orillados ambos con encaje blanco. El mismo adorno guarnece la túnica de terciopelo castaño muy claro, cerrada por delante con botones y orillada por atrás, que se prolonga en manto, con dos bieses, puntillas y lazos color punzó. Las mangas llevan bullon punzó entre dos terciopelos y una escarapela en la parte exterior, solapas punzó terminadas con un lazo y guarnecidas de encaje. Gola y mangas de encaje. Pendientes encarnados y florecitas en el peinado.



87. Arbol de pluma para el juguete 85.

FIG. 2.ª — *Traje de paseo.* — Vestido de reps de seda y terciopelo verde. Solo el exámen de esta magnífica figura puede dar una idea de la graciosa combinacion de este vestido, cuyo único adorno consiste en bieses y lazos de la tela. Igual novedad tiene el abrigo de terciopelo negro guarnecido con pasamanería y rico fleco. El sombrero tambien es de terciopelo negro adornado con plumas negras, lazos verdes y negros, una caprichosa aigrette, velo flotante y bridas de encaje que se anudan debajo de la barba.





85. Surtout ó centro para mesa del bufet en un baile de niños.

Administracion: Plaza de Prim, núm. 2. Tip. de G. Estrada, Dr. Fourquet (ántes Yedra), 7. *Editor-propietario:* Cárlos Grassi.

Pl. 197

1106

EL CORREO DE LA MODA

Periódico ilustrado para las Señoras.

Plaza de Prim ll,5.

Número 43 AÑO SEGUNDO Paris. — Enero 11 — 1874

EL AMERICANO

Director y Redactor en jefe HECTOR F. VARELA.

EL AMERICANO
PERIODICO ESPAÑOL Y FRANCÉS : SALE CUATRO VECES AL MES.

No se admiten suscriciones por ménos de tres meses. — Al que se suscriba por un año, *diez* por ciento de rebaja.

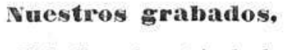
PRECIO DE LA SUSCRICION
Doce reales fuertes por mes en toda la América, inclusas las **Modas**.

En España **Veinte reales vellon**.
En los demas Estados de Europa, **5 fr.** — En Francia, **4 fr. 50 c.** — En Paris, **4 fr.**

ANUNCIOS : Un franco la linea. — **RECLAMOS** : Precios convencionales.

ADMINISTRACION Y REDACCION, RUE D'AUMALE, 17 — PARIS

SUMARIO.



Nuestros grabados.

Si Italia es la patria de las artes, Roma es la ciudad de los monumentos. El grabado que presentamos en la quinta página de este número, nos lleva al pié del mas portentoso acaso de ellos, el Vaticano, sublime amontonamiento de piedras, levantadas al aire por la mano del génio. En las gradas del edificio, obra maestra de Bernini, descansan gentes del pueblo, ociosos que esperan la llegada de algun pintor para servirle de modelo. Esta vez, el pintor es Rafael, y el cuadro que esboza, otra obra maestra, la *virgen della Sedia*. Sus discípulos le rodean, y los transeuntes se detienen respetuosos en presencia del génio, como si presintiesen la admiracion de la posteridad !

*
* *

Sigue un retrato del Santo Padre, el que mas largo tiempo ha reinado *temporalmente* entre los sucesores de San Pedro, y de todos, el que ha alcanzado la edad mas provecta desde que murió el primer apóstol. Ese anciano octogenario, que vemos magestuosa sentado en la célebre cátedra de sus antecesores en el papado, es hoy por su tenacidad, por su constancia, por su fé inquebrantable y temeraria en Dios y en la legitimidad de sus pretensiones, fundadas en la doctrina de que *para ser libre el papa ha de ser rey*, es una de las figuras mas imponentes del siglo XIX. Bastante á menudo hemos referido en estas columnas rasgos biográficos de la vida fecunda de Pio IX, el ilustre cautivo del Vaticano, para que creamos oportuno narrar su vida en esta ocasion.

*
* *



JOSÉ M. GROOT, historiador y publicista colombiano.

La página central representa el consejo de Salamanca oyendo á Cristóbal Colon, ese hombre prodigioso que, si bien encontró el modo de parar un huevo sobre una mesa, tambien supo descubrir un mundo.

Nadie creia en las promesas del genio; los reyes católicos le admitieron sin embargo á desenvolver sus ideas y exponer su sistema ante los únicos jueces competentes, los sábios de la Universidad de Salamanca. Estos escucharon sus teorías y, fundándose en la autoridad de las Escrituras entre cuyas hojas buscaban en vano el continente desconocido, condenaron á Cristóbal Colon por alucinado, y decretaron en consejo que la América no existia.

Demas estuvo que el ilustre genovés, la mano extendida hácia un globo y casi transfigurado, los demostrara la redondez de la tierra; demas estuvieron los arrebatos de elocuencia que debió arrancarle la contemplacion de una verdad que le revelaba su genio, ó le inspiraba Dios; apénas llegó á sorprender á algunos de los doctos padres, á irritar á otros : todos sus esfuerzos vinieron á estrellarse contra la ignorancia de su siglo y la impasible tenacidad de sus jueces.

Este sentimiento se revela en el rostro del superior de la universidad, y en la actitud tan variada y distinta de los oyentes, que es en lo que consiste el mérito principal del cuadro.

*
* *

En la página trece figura la estátua alegórica de la *Asuncion*, destinada, como las de otras capitales de América, á adornar un paseo de Santiago de Chile. La Asuncion es capital del Paraguay, república que ha visto su suelo ensangrentado por guerras desastrosas á las que ha puesto término la bienhechora administracion del Dr. Jovellanos. Era, pues, natural, que el artista simbolizara la heróica ciudad en un guerrero ceñido para el combate, con el gladio en una mano, el estandarte en la otra, manifestando con esos atributos la resolucion inquebrantable de defender el uno por medio del otro, ó sea de morir por salvar su independencia.

*
* *

Para el *El Pórtico del Alcázar de Sevilla*, esa maravilla de arquitectura morisca, enviamos al lector á la obra sobre España del baron Ch. Davillier, ilustrada por Gustavo Doré y tan lujosamente impresa por la *maison Hachette*.

Montevideo.

FERRO-CARRIL DEL NORD-ESTE.

Faltaria EL AMERICANO á un deber elemental, si no hablase de la emision que acaba de efectuarse en Paris de 30,000 obligaciones perpétuas del *Nord-Western Railway of Montevideo*. Seria poco cortes ademas si no diese las gracias al público financiero francés por la buena acogida que ha dispensado á esta emision. Toda empresa americana es para nuestro periódico una empresa nacional, y nos incumbe el deber de criticarla ó apoyarla.

La emision susodicha se ha hecho al precio de 194 fr. y con los descuentos á 182 fr. 25 céntimos, lo cual produce un interés de 9 % al dinero empleado en este valor. Pero, no porque la operacion sea fructuosa debemos escasear nuestro reconocimiento á los suscritores.

La seguridad que ofrecen las obligaciones Montevideo, son, en verdad, escepcionales. El gobierno del Uruguay garantiza 7 % de interés sobre un capital de 27 millones y medio de francos, que *de seguro* no será consumido en las obras.

La concesion de la línea es perpétua ; durante 40 años la compañía no pagará contribucion alguna, sus tarifas serán facultativas hasta que el tráfico esceda de 16 % del capital empleado. Los obligatorios tienen efecto al pago de los intereses de sus títulos hipoteca privilegiada sobre los productos de la explotacion y sobre la subvencion gubernamental.

Los trabajos han de estar terminados al fin de este año, segun contrato con la importante casa de Clark, Punchard y Curvy de Lóndres. Por fin, el importe de los intereses hasta 1875, está ya en reserva en la caja de la Sociedad de Depósitos y Cuentas corrientes de Paris.

Imposible es dar mejores garantías, sobre todo si se recuerda la riqueza industrial y comercial del Uruguay, cuya sola importacion en 1872, representa un movimiento de 200 f. por habitante, ó sea 5 % mas que el de Inglaterra.

Pero, lo repetimos, á pesar de estas ventajas, nosotros acojemos con gratitud el favor que el público francés ha dispensado á esta emision, porque lo consideramos como un lazo mas entre la Europa y la América latina, es decir como la realizacion de uno de los objetivos de EL AMERICANO.

Ultima hora.

Aprovechamos la necesidad de llenar este modesto rincon de nuestra primera página, para dar á nuestros lectores una interesante noticia, de que volveremos á ocuparnos. La nueva ley sobre los municipios, formulada últimamente por una comision parlamentaria, no ha sido aprobada por la Asamblea francesa, á pesar del apoyo del gabinete. La dimision de este ha sido, en consecuencia presentada al mariscal de Mac-Mahon, que nada ha resuelto hasta el instante en que escribimos.

humana, existe en el mundo una sociedad que ejerce por desgracia sobre los espíritus una grande influencia, la Religion Católica, que se esfuerza por luchar frente á frente contra la corriente de luz, de justicia y libertad que invade nuestro siglo; y miéntras esa sociedad no se despoje de sus antiguas preocupaciones para ponerse á la altura de la ilustracion de la época en que vivimos; miéntras no se resuelva á hacer al espíritu de nuestra civilizacion las concesiones que reclama su estado de progreso; miéntras no se limite á la única mision que tiene sobre la tierra, la mision privada, pero sublime, de mantener entre los hombres el amor de Dios y del prójimo, movimientos político-religiosos como los que agitan á la hora presente la Alemania y la Suiza serán tan dolorosos como contínuos.

MANUEL J. VEGA.

NUESTRO REDACTOR EN JEFE

Los periódicos y las correspondencias que nos llegan de Caracas, están llenos de interesantes detalles sobre el recibimiento que se ha hecho en la capital de Venezuela y en los Estados de Carabobo y Guzman Blanco á nuestro redactor en jefe.

Héctor F. Varela ha sido recibido en la patria de Bolívar talvez con mas muestras de entusiasmo que lo fué, hace dos años, en las Repúblicas del Pacífico.



EL SANTO PADRE PIO IX.

Demostraciones de simpatía, oficiales y privadas, banquetes, ovaciones, todas esas manifestaciones del entusiasmo, que son el símbolo de la simpatía ó de la amistad, han acompañado al fundador de EL AMERICANO, en su segundo viaje por América.

En esas demostraciones, á las cuales no podemos ser nosotros indiferentes, nos camplace ver á la vez los homenajes tributados al hombre y á la gran causa que sirve. El grito de júbilo lanzado por nuestros hermanos de Venezuela, al tener entre ellos al redactor en jefe de EL AMERICANO, debe haber herido muy sensiblemente dos fibras en el corazon de éste: la fibra del patriotismo, la fibra del amor propio.

La idea iniciada por EL AMERICANO ha recibido en nuestro continente una nueva y espléndida confirmacion en la persona de quien en justicia debe merecer los honores de la campaña á que se ha entregado este periódico.

Hector F. Varela no olvida, en medio de las embriagueces que debe producir el cariño de un pueblo entero, la tarea que se ha impuesto. Prueba de ello es la siguiente elocuentísima carta que encontramos en la *Opinion Nacional*, de Caracas, dirigida á Castelar. La insertamos en las columnas de EL AMERICANO, aunque aquel gran orador haya bajado ya del poder, porque esa circunstancia no desvirtua en lo mas mínimo las ideas de puro americanismo que tanto abundan en ella.

Carácas, noviembre 27 de 1873.

Sr. D. Emilio Castelar, jefe del Poder Egecutivo de la República española.

Hermano y amigo:

Hace quince años que me diste este dulce nombre.

Hace quince años que de léjos como de cerca, habitando bajo un mismo techo en Europa, ó habitando cada cual en el seno de su patria, vivimos en esa dulce intimidad que acerca y confunde dos hombres que se entienden, que se aman, que militan al pié de una misma bandera, que tienen un mismo ideal, que se comunican sus dolores y sus alegrias, y que en los dias de buena como de mala fortuna, se conservan siempre fieles al culto de la amistad sagrada que los liga.

Hace quince años que ambos estamos en la brecha, combatiendo por la libertad, por la República y por la independencia de los pueblos: tú en el seno de tu gran patria, que has subyugado con el encanto de esa palabra de fuego, que ha creado un partido, y derrumbado dos monarquías, y con el prestigio inmenso de esos artículos que cada mañana llovian sobre la frente del pueblo, iluminándola con los resplandores de una luz inmortal: yo en la mia, en Italia, en Francia, donde quiera que he podido pronunciar una palabra, escribir un artículo, ó ceñir una espada.

En medio de esta hermosa vida de combate y de accion, de propaganda y de fé, que no ha tenido ni tregua ni reposo, que te ha valido á tí una condenacion á muerte, y á mi todos los sinsabores inherentes á la mision del que no transije jamás con la tiranía de los déspotas ó de los pueblos, siempre, mi querido Emilio, siempre nos hemos comunicado todo cuanto *nos ha venido aconteciendo*,

N.º 63. Madrid 11 de Enero de 1874. Año III.

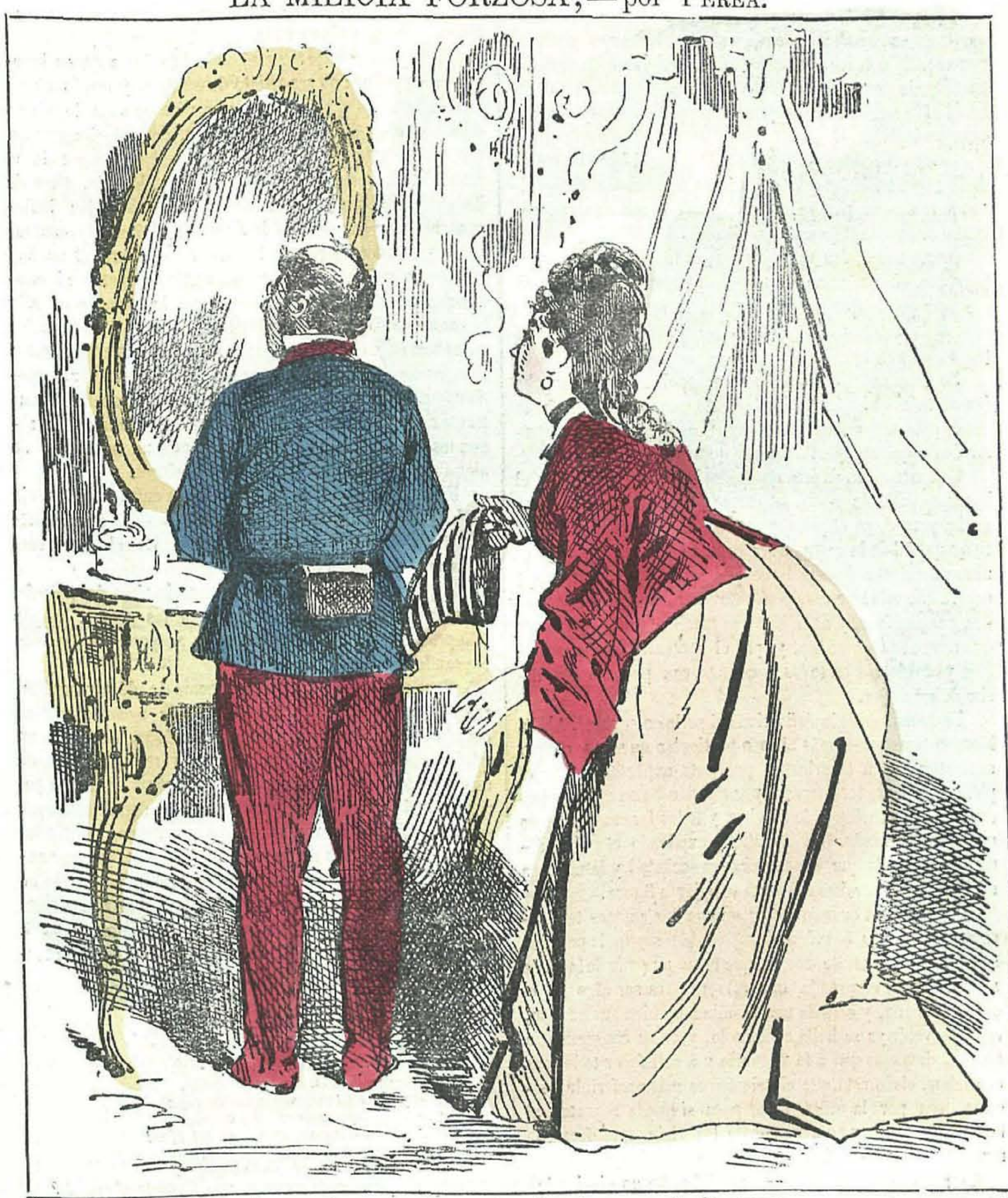
EL MUNDO CÓMICO.

Director literario, A. COTARELO. SEMANARIO HUMORÍSTICO. Director artístico, J. L. PELLICER.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

PRECIOS DE SUSCRICION.—En *Madrid:* Un mes, CUATRO REALES.—Número suelto, UN REAL.—En *Provincias:* Un mes, CINCO REALES.—Tres meses, TRECE REALES.—Número suelto, UN REAL CINCUENTA CÉNTIMOS.—*Portugal:* Tres meses, DIEZ Y SEIS REALES.—*Francia, Inglaterra ó Italia:* Tres meses, VEINTE REALES.—*Ultramar:* Seis meses, SESENTA REALES.—Un año, CIENTO DIEZ.—Se suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administracion de este periódico, plaza de San Nicolás, núm. 8, segundo. Se admiten sellos de comunicaciones, pero en carta certificada.

LA MILICIA FORZOSA,—por PEREA.



—Mujer, trae el gorro, que luego en la garita cojo unos constipados atroces.
—¡Son terribles las fatigas del servicio!

al pollo como un adherente necesario. Concurre al café y allí, entre la copa y el cigarro, se dedica á murmurar del Gobierno y á referir sus conquistas. Frecuenta asimismo los teatros, los bailes, y no pocas veces las casas de préstamos, segun el estado de sus fondos. Siempre va vestido á la *dernière*, consistiendo todo su afan en ir hecho un paquete y dar golpe entre las muchachas. En esto invierte la mayor parte del tiempo y en hacer su *toilette*, pues no pasa un dia sin rizarse el cabello y rasurarse, áun cuando *no tenga barba*.

Tal es el pollo ó currutaco moderno, de cuya influencia deseo ver libres á mis lectores por ser una enfermedad contagiosa que suele atacar á algunos hombres, obligándoles á hacer el *oso*, á pesar de sus años.

ENRIQUE VICENTE DEL REY.

MI PRIMER AMOR.

POR

FABIO.

CARICATURAS DE LUQUE.

Desde el rincon de mi provincia oscuro
llego á Madrid, sediento de placeres,
y formo mil proyectos de ventura
admirando su fausto y sus mujeres.



Inútilmente mi ideal soñado
busco por todas partes con afan.
Pero no, que por fin ya le he encontrado:
ese debe de ser..... ¡baila el *can can*!



¡Fuera el estudio, que la mente ofusca!
¡Corta es la vida y muchos los afanes!....
¡Con un ángel soñé!.... ¡Corro en su busca:
tal vez le encuentre... ¿dónde?... en *Capellanes*.



Soy dichoso, conmigo está cenando:
¡nunca pude soñar delicia tanta!
Mas..... ¿quién es ese que la está acechando
y tiene un aire de maton que espanta?....



REFLEXIONES INOCENTES,—por Pellicer.



Cuando mamá se duerme..... no viene Enrique.....

SONETO.

Aborto del infierno, torpe hechura
por la maldad y el crímen engendrada,
sirena del amante, despiadada,
que le arrastra á un abismo de amargura;
Verdugo de la humana criatura
que llora su flaqueza esclavizada,
bruja del aquelarre desterrada
por ser tambien á Satanás perjura.
Con ella en paz no existe matrimonio,
sólo haciendo sufrir goza y se alegra
y hubiera hecho pecar á San Antonio.
Pintura tan horrible, triste y negra
dirás que es el retrato del demonio;
pues te equivocas, Fabio, es de la suegra.

Eduardo de Ozcáriz.

EPIGRAMA.

Mucho, mucho, de estribillo
Pedro á todo contestaba,
y horas enteras pasaba
con este mismo tonillo.
Don Blas, que es un hombre ducho,
le llamó un dia animal,
y él contestó muy formal:
—¡Mucho, mucho, mucho, mucho!

CANTARES.

Te he dado un beso, ¡qué horror!
¡ay de mí que lo apliqué!
¡ay de tí que lo tomaste!
¡ay de los dos si nos ven!

A tus ventanas envio
de caricias un enjambre,
y ¿lo creerás? tengo miedo
de que se las lleve el aire.

A. Llanos y Alcaráz.

TELÉGRAMAS TEATRALES.

En el teatro de Oriente—se ha cantado la *Dinorah,*—y á fé que sólo un artista—merece mencion, la Fossa.—De los demás, ni sus nombres—traer quiero á la memoria.—¿Qué os diré de *La Africana,*—tan infeliz como hermosa?—Un barítono mediano,—es decir, de ciento en boca,—y un tenor que el mejor dia—va á estallar como una bomba,—hicieron en *La Africana*—carnicería espantosa.—Mas el pabellon la Sass—supo sostener con honra,—é incólume conservar—de Meyerbeer la memoria.—Al cabo encontré el remedio—de tanta y tanta congoja—oyendo una *Favorita*—que no es *Favorita*, es gloria.—Gran conjunto, buenas partes—y una Edelsberg ó una joya—que hizo vibrar en mi pecho—las más escondidas notas.—Si en *El Profeta* me admira—como *Mater dolorosa,*—en *Favorita* su acento—me enloquece y enamora.—Si ella se va del teatro—no vuelvo á oir una ópera.

En el Español Breton,—ó mejor dicho sus obras,—son sin tino *ejecutadas*—por gentes de poca monta.—Diz que la empresa lo hace—á fin de honrar la memoria—de Breton; mas no hay quién dude—que es para llenar la bolsa.

De los demás espectáculos—os diera noticias hórridas;—pero me callo y humíllome—porque no me llameis cócora—y digais que turbó súbito—mi razon un hada incógnita.—Perdonad si estuve tétrico,—si no fué mi musa erótica,—si usé un lenguaje enigmático—ó una inconveniencia insólita:—antes me hundiera en el Tártaro—que exponerme á vuestra cólera.

Fábio.

CHARADA.

Ayer, con *tercia* chistera,
primera, *segunda* y *cuarta*,
(por que han de saber ustedes,
como dato de importancia,
que se me *prima* y *segunda*
más de lo que deseara)
fuí á comprar de fina tela
cierto número de varas.
—¿Cuántas—me dijo el hortera—
quiere que *tercera* y *cuarta?*
—Dime el precio y, si me gusta,
tercia quinta quince varas,
que ya volveré por más
si acaso me hiciesen falta.
Díjome el precio y *¡primera!*—
le respondí sin tardanza—
es preciso que la *quinta*,
si tú puedes, más barata,
ó si no no me la llevo,
que no faltará do hallarla.
No me la quiso ceder
y yo le volví la espalda,
diciendo:—Sois la mayor
de las *todo* de la España.

Flavio.

(La solucion en el número próximo.)

Imp. de El Correo Militar, á cargo de J. J. Heras, San Gregorio, 5.

CORRESPONSALES DE LA AMERICA.

ISLA DE CUBA.

Habana.—D. Francisco Diaz y Rios.
Matanzas.—Sres. Sanchez y C.ª
Trinidad.—D. Pedro Carrera.
Cienfuegos.—D. Francisco Anido.
Moron.—Sres. Rodriguez y Barros.
Cárdenas.—D. Angel R. Alvarez.
Bemba.—D. Emeterio Fernandez.
Villa-Clara.—D. Joaquin Anido Ledon.
Manzanillo.—D. Eduardo Codina.
Quivican.—D. Rafael Vidal Oliva.
San Antonio de Rio-Blanco.—D. José Cadenas.
Calabazar.—D. Juan Ferrando.
Caibarien.—D. Hipólito Escobar.
Guatao.—D. Juan Crespo y Arango.
Holguin.—D. José Manuel Guerra Almaguer.
Bolondron.—D. Santiago Muñoz.
Ceiba Mocha.—D. Domingo Rosain.
Cimarrones.—D. Francisco Tina.
Jaruco.—D. Luis Guerra Chalius.
Sagua la Grande.—D. Indalecio Ramos.
Quemado de Güines.—D. Agustin Mellado.
Pinar del Rio.—D. José María Gil.
Remedios.—D. Alejandro Delgado.
Santiago.—D. Juan Perez Dubrull.

PUERTO-RICO.

Capital.—D. José María Sanchez.
Arroyo.—D. Isidro Coca.

FILIPINAS.

Manila.—D. José Villeta.
Celestino Miralles, agentes generales con quienes se entienden los de los demás puntos de Asia.

SANTO DOMINGO.

(Capital).—D. Joaquin Machado.
Puerto-Plata.—D. Miguel Malagon.

SAN THOMAS.

(Capital).—D. Luis Guasp.
Curacao.—D. Juan Blasini.

MÉJICO.

(Capital).—D. Juan Buxó y C.ª
Veracruz.—D. Manuel Ochoa.
Tampico.—D. Antonio Gutierrez Victory.
Mérida.—D. Rodulfo G. Canton.
Mazatlan.—D. Francisco Echeguren.
Puebla.—D. Emilio Lezama.
Campeche.—D. Joaquin Ramos Quintana

VENEZUELA.

Caracas.—D. Martin J. Larralde.
Puerto-Cabello.—D. Juan A. Segrestáa.
La Guaira.—Sres. Salas y Montemayor.
Maracaybo.—Sr. D'Empaire, hijo.
Ciudad Bolivar.—D. Serapio Figuera.
Carúpano.—D. Juan Orsini.
Barcelona.—D. Martin Hernandez.
Maturin.—M. Philippe Beauperthuy.
Valencia.—Sres. Jayme Pagés y C.ª
Coro.—D. J. Thielen.

CENTRO AMÉRICA.

Guatemala.—D. Ricardo Escardille.
D. Norberto Zinza.
San Salvador.—Sres. Reyes Arrieta.
San Miguel.—D. Joaquin P. Guzman.
Manuel Soto.
Tegucigalpa.—D. Manuel Sequeiros.
Chinandega (Nicaruaga).—D. Isidro Gomez.
San Juan del Norte.—D. Emilio de Thomas.
Sonsonate.—D. Joaquin Mathé.
Rivas.—D. José N. Bendaña.
Granada.—D. Zacarías Guerrero.
San José de Costa Rica.—D. Guillermo Molina
D. Casto Gomez.
Bélize.—D. José María Martinez.

NUEVA GRANADA.

Bogotá.—D. Lázaro María Perez.
Santa Marta.—D. Martin Vergara.
Cartagena.—Sres. Macias é hijo.
Panamá.—D. José María Aleman.
Colon.—D. Matías Villaverde.
Cerro de S. Antonio.—Sr. Castro Viola.
Medellin.—D. Juan J. Molina.
Mompos.—Sres. Ribon y hermanos.
Pasto.—D. Abel Torres.
Sabanaldaga.—D. José Martin Tatis.
Sincelejo.—D. Gregorio Blanco.
Barranquilla.—Sres. E. P. Pellet y C.ª

PERÚ.

Lima.—Sres. Redactores de La Nacion.
Arequipa.—D. Manuel de G. Castresana.
Iquique.—D. Benigno G. Posada.
Punó.—D. Francisco Laudaela.
Tacna.—D. Francisco Calvet.
Trujillo.—Sres. Valle y Castillo.
Callao.—Sres. Colville, Danwson y C.ª
Arica.—D. Cárlos Eulert.
Piura.—M. E. de Lapeyrouse y C.ª

BOLIVIA.

La Paz.—D. José Herrero.
Cobija.—Sres. Aguirre—Zavala y C.ª
Cochabamba.—D.ª Benedicta Reyes de Santos.
Potosí.—D. Adolfo Durrels.
Oruro.—D. José Cárcamo.

ECUADOR.

Guayaquil.—D. Antonio de La Mota.

CHILE.

Santiago.—D. Augusto Reymond.
Valparaiso.—D. Nicasio Ezquerra.
Copiapó.—Sres. Rosselló hermanos.
La Serena.—Sres. Alfonso, hermanos.
Huasco.—D. Juan E. Carneiro.
Concepcion.—D. José M. Serrate.
Santa Ana.—D. José María Vides.

PLATA.

Buenos-Aires.—D. Narciso Cepedano.
Catamarca.—D. Mardoqueo Molina.
Córdoba.—D. Pedro Rivas.
Corrientes.—D. Emilio Vigil.
Paraná.—D. Cayetano Ripoll.
Rosario.—D. Andrés Gonzalez.
Salta.—D. Sergio García.
Santa Fe.—D. Remigio Perez.
Tucuman.—D. Camilo Caballero.
Gualeguaychú.—D. José María Nuñez.
Paysandú.—D. Miguel Horta.
Mercedes.—D. Serafin de Rivas.

BRASIL.

Rio-Janeiro.—D. M. D. Villalba.
Rio grande do Sur.—N. J. Torres Crebuet.

PARAGUAY.

Asuncion.—D. Isidoro Recalde.

URUGUAY.

Montevideo.—Sres. A. Barreiro y C.ª—Don Hipólito Real y Prado.
Salto Oriental.—Sres. Morillo y Gonzalbo.
Colonia del Sacramento.—D. José Murtagh.
Artigas.—D. Santiago Osoro.

GUYANA INGLESA.

Demerara.—MM. Rose Duff y C.ª

TRINIDAD.

Trinidad.—M. M. Gerold etc. Urich.

ESTADOS-UNIDOS.

Nueva-York.—M. Echevarría y compañía.
S. Francisco de California.—M. H. Payot.
Nueva Orleans.—M. Victor Hebert.

EXTRANJERO.

Paris.—Mad. C. Denné Schmit, rue Favart, núm. 2.
Lisboa.—Librería de Campos, rua nova de Almada, 68.
Lóndres.—Sres. Chidley y Cortazar, 71, Store Street.

CONDICIONES DE LA PUBLICACION.

Política, administracion, comercio, artes, ciencias, industria, literatura, etc.—Este periódico, que se publica en Madrid los dias 13 y 28 de cada mes, hace dos numerosas ediciones, una para España, Filipinas y el extranjero, y otra para nuestras Antillas, Santo Domingo, San Thomas, Jamaica y demás posesiones extranjeras, América Central, Méjico, Norte-América y América del Sur. Consta cada número de 16 á 20 páginas.

Se suscribe en la Administracion de este periódico, calle de Villanueva, número 5, y en las librerías de Durán, Carrera de San Gerónimo; Lopez, Cármen; Moya y Plaza, Carretas.—Provincias: en las principales librerías, ó por medio de letras, libranzas ó sellos de correos, en carta certificada.—Extranjero: Lisboa, librería de Campos, rua nova de Almada, 68; Paris, librería Española de M. C. d'Denne Schmit, rue Favart, número 2. Lóndres, Sres. Chidley y Cortazar, 17, Store Street.

La correspondencia se dirigirá á la Administracion de LA AMÉRICA, donde se reciben anuncios, reclamos y comunicados.

LA MONTAÑA BLANCA.

(PÁGINAS DE 1808.)

En Marzo de 1808 Napoleon I habia conseguido que Cárlos IV y su esposa, la liviana reina doña María Luisa, se refugiasen en Bayona, adonde tambien llegaron en breve término otros individuos de la familia real española, amén del tristemente célebre D. Manuel Godoy, duque de Alcudia y príncipe de la Paz, quien desde el castillo de Villaviciosa, en que estaba preso despues del famoso motin de Aranjuez, fué escoltado hasta la frontera francesa por unos cuantos jinetes del gran Duque de Berg.

Miéntras tanto, para ejecutar el último acto de la farsa indigna que en nuestra patria se preparaba, hallábase en Madrid el general Savari, agente de Bonaparte y hombre astuto y audaz, cuya mision principal consistia entónces en obligar á Fernando VII á refugiarse igualmente en Francia.

El 3 de Marzo habia entrado en la Península el gran Duque de Berg á la cabeza de poderoso ejército, y el dia 23 llegó á Madrid de acuerdo con el agente Savari.

En el siguiente dia 24 de Marzo hizo su primera entrada pública en la capital de España el rey Fernando VII, en medio de entusiastas aclamaciones y realmente sinceras.

El pueblo madrileño era todavía monárquico.

¡Si entónces, contando con el amor de sus súbditos aquel débil monarca, hubiese enarbolado dignamente la bandera castellana, tal vez se habrian evitado los horrores sangrientos de la guerra de la Independencia!

Mas, al contrario, empezó por dar oidos á los consejos del astuto Savari, que anunciándole una visita de Napoleon, le inducia á marchar á su encuentro para estrechar los vínculos de amistad entre ambas naciones.

A Búrgos fué el Rey, y allí no estaba Bonaparte; siguió á Vitoria; y el Emperador no habia llegado todavía; se adelantó hasta Irun, y áun no se tenian noticias de Napoleon I.

El desdichado monarca español, siempre impulsado por el astuto Savari, atravesó la frontera y penetró en Bayona el 20 de Abril para ir á parar, rey destronado y hombre prisionero, al castillo de Valencey!

Napoleon triunfaba: ya en Bayona los dos monarcas españoles, Cárlos IV y Fernando VII, el frances obligó al primero á declarar que su renuncia habia sido forzosa y, por lo tanto, nula; obligó al segundo á abdicar la corona en favor de su padre, y obligó á los dos por fin y á los infantes D. Cárlos y D. Antonio á que renunciasen en su propia persona...

Hízose el tratado, no se avergonzaron de firmarlo el príncipe de la Paz y el canónigo Escoiquiz, como plenipotenciarios de Cárlos IV y de Fernando VII, y Napoleon I nombró enseguida rey de España á su hermano José Bonaparte.

Pero Napoleon I no contaba con la huéspeda, ni tampoco con el general *No importa*.

En toda la Península resonó bien pronto el estruendo de la guerra, estallando la indignacion castellana.

Palafox habia rechazado en Zaragoza, ciudad abierta, á las tropas francesas, causándoles considerables pérdidas. Moncey fué derrotado bajo los muros de Valencia; la escuadra francesa que mandaba el almirante Rosilly, sucesor del infausto Villeneuve, rindióse en la bahía de Cádiz; el general Castaños consiguió la memorable batalla de Bailén, y el rey intruso José Bonaparte huyó de Madrid precipitadamente delante del victorioso ejército español.



9.—Adorno de tul negro, gro y encaje.

10.—Adorno de cinta de reps azul.

11.—Adorno de cinta de reps color de rosa.



12.—Adorno de cinta encarnada.

13.—Adorno de tul, encaje, cinta y flores.

14.—Adorno de tul blanco, encaje y cinta.



15.—Adorno de encaje negro, cinta y rosas.

¿Por ventura estos brillantes triunfos decidieron el ímpetu de la lucha?

¡Ah! ¡no! La guerra es un juego terrible que comienza por halagar el amor propio de uno de los combatientes, y termina casi todas las veces aniquilándolos á los dos, á los vencidos y á los vencedores.

A España vino entónces el vencedor de Austerlitz y de Marengo, conduciendo un nuevo y aguerrido ejército, recogió los destrozados restos del primero, arrolló á nuestros bisoños soldados en Espinosa, en Tudela y en Somosierra, y avanzó inexorable contra Madrid en los últimos dias de Noviembre de 1808.

°°°

A cuatro leguas de la capital de España está situada la villa de A.... (1), célebre por la hermosura de sus hijas y por el valor de sus mancebos, y tambien por el rico vino que producen sus feraces campos.

Entre sus habitantes, como entre todos los españoles de entónces, el amor á la patria se habia exaltado hasta el fanatismo, hasta aquella locura temeraria que produjo tantas hazañas y glorias tan brillantes; y si los hijos de la villa tenian por perdido el dia en que no señalaban con una cruz negra las anchas hojas del registro municipal, en memoria de haber dado muerte á un soldado bonapartista, á un enemigo de la patria, las doncellas detenian sus miradas más dulces en el mancebo que llevaba á cabo cualquier hecho atrevido en daño de los pérfidos invasores, y le coronaban la frente con una modesta diadema de laureles y mirtos.

Era el 30 de Noviembre, y á la villa de A..... acababan de llegar algunos fugitivos de los pueblos inmediatos, anunciando, con llanto en los ojos y rabia en el corazon, que las avanzadas del ejército frances debian hallarse á la vista.

—¡Imposible! —contestaba el alcalde, que á la sazon estaba en la Plaza de la Villa, rodeado de varios vecinos.

—¿Por qué, Sr. Fernando?—replicó un impaciente que le oia.....—¿Por qué ha de ser imposible?

—Toma, porque no me han avisado para que prepare las boletas de alojamiento.

—¡Mal rayo parta á esos perros franceses! ¿Con que, tambien querrán hospedarse en nuestras casas?

—¿Sabe V., Sr. Fernando, lo que digo? —interrumpió un bizarro mancebo.

—Dilo, muchacho.

—Pues es el caso..... ¡Diablo! con veinte tiradores que se apostasen en la Montaña Blanca.....

—¿Qué quieres decir, hombre? ¡Por Jesucristo bendito!

—Y digo bien, señor Alcalde: veinte hombres allí con buenas escopetas y mucha hiel en el corazon y..... ¡mueran los franceses!—gritó de pronto el varonil mancebo con ecos poderosos.

(1) Por consideraciones fáciles de comprender omitimos los nombres propios.

